

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

*Приложение
к адаптированной основной общеобразовательной программе
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),
утв. приказом № 1 от 31 августа 2020 г.*

**Рабочая программа
изобразительное искусство,
5 класс**

ГО Верхотурский, 2020 г.

1. Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15 и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель учебного предмета - коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через овладение ими техническими и изобразительными навыками.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности.
- Развитие эстетического восприятия и формирование желания овладевать приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности.
- Развивать технические навыки работы с разными художественными материалами.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности (сравнение, обобщение)

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Содержание учебного процесса по изобразительного искусства в 5 классе строится по четырем направлениям и разбито на 8 блоков в соответствии с которыми при решении всех поставленных задач у детей с учетом их трудностей и возможностей развивается:

- умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;

- восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками(акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами);
- умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделение цветом);
- более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства учащиеся узнают о приемах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему;
- выполнение плоскостной и полу объёмной аппликаций, с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной и сюжетной аппликации;

Такое содержание учебного материала по изобразительному искусству способствует дальнейшему формированию у обучающихся базы для творческой деятельности. Расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного, запечатленного.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на предмет «Изобразительное искусство» выделено: в 5 классе – 2 часа в неделю, в год 68 часов.

В случае карантина, активированных дней и других непредвиденных обстоятельств реализация образовательной программы может быть организована с применением дистанционных образовательных технологий на основании приказа образовательной организации.

4. Тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

№	Наименование блока	Количество часов	Из них		
			контрольных	практических	экскурсий
1	Подготовительный организационный блок. Формирование организационных умений. приемам работы в изобразительной деятельности	1 час			
2	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	10 часов			
3	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники - пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.	10 часа			
4	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки).	8 часов			
5	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.	7 часов			
6	Как построена книга. Иллюстрации к книге. Для чего нужна книга.	9 часов			
7	Восприятие произведений искусства. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание.	3 часа			
8	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	20 часов			
	Всего:	68 часов			

5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

Содержание учебного предмета строится по четырем направлениям и объединено в блоки.

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1	Подготовительный организационный блок. Формирование организационных умений, и практических приемов работы в изобразительной деятельности.	Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятие произведений изобразительного искусства; формирования общего понятия о художественных средствах, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), развитие чувства формы и цвета; совершенствуется умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными произведениями искусства; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.	Формирование практических умений в организации рабочего места, приемам работы с инструментами и художественными материалами, и правилами их хранения. Называть и отражать в аппликации и рисунке цветов спектра, умение ориентироваться на плоскости листа бумаги, правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Техника безопасности на уроке с инструментами.
2	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	Рисование с натуры. Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 4 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты и правильности форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой пропорции, цвет; предварительно планируя свою работу в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка, передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой; устанавливать последовательность выполнения рисунка, при рисовании предметов	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Развитие умений наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета. Закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге. Развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске отражающие признаки уходящего лета и наступающей осени. Развитие умений воспринимать и изображать форму листьев, пропорции, конструкцию. Практическое применение

	<p>симметричной формы используя среднюю (осевую) линию.</p> <p>Рисование на темы. Развитие умения у учащихся отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; работать акварельными и гуашевыми красками. Обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения. Обучение умению изображать фигуру человека, животных в движении, в рисунке и лепке из пластилина.</p> <p>Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирования общего понятия о художественных средствах, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), развитие чувства формы и цвета; совершенствуется умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными произведениями искусства; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.</p> <p>Декоративное рисование. Закрепить знания о русских народных промыслах. Познакомить с искусством изготовления и росписи хохломской посуды, ее элементы и характерную цветовую палитру. Формирование умения у школьников составлять узоры из растительных элементов на готовых формах, применяя осевые линии; совершенствовать умение стилизовать природные формы, соблюдать последовательность при рисовании узоров, находить</p>	<p>цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, овладение основами цветоведения. Формирование понятий: «форма», «конструкция», «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.) Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — промакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д. Обучение восприятию произведений изобразительного искусства. Знакомство с картинами известных художников, А. Рылова «Зеленый шум», И. Остроухова «Золотая осень».</p>
--	---	--

		гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками. Развивать интерес к истокам русской народной культуры. Вызывать гордость за развитие русского промысла.	
3	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники - пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.	Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятие произведений изобразительного искусства; формирования общего понятия о художественных средствах, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), развитие чувства формы и цвета; совершенствуется умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными произведениями искусства; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний. Рисование на темы. Развитие умения у учащихся отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; работать акварельными и гуашевыми красками. Обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения. Обучение умению изображать фигуру человека, животных в движении, в рисунке и лепке из пластилина.	Обучение восприятию произведений изобразительного искусства. Знакомство с картинами известных художников-пейзажистов, А. К. Саврасов, «Грачи прилетели», И. И. Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу», и их краткой автобиографией. Закрепить понятие о жанре изобразительного искусства «пейзаж». Расширять и уточнять представления о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, зимний пейзаж). Развивать умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя). Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию в рисунках и лепке на заданную тему, передавать главное на переднем плане, выделяя этим центр композиции, а задний план с учетом перспективы (дома городского типа).
4.	Развитие восприятия	Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятие произведений	Обучение восприятию произведений изобразительного искусства. Знакомство

	<p>картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки).</p>	<p>изобразительного искусства; формирования общего понятия о художественных средствах, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), развитие чувства формы и цвета; совершенствуется умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными произведениями искусства; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.</p> <p>Рисование с натуры. Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 4 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты и правильности форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой пропорции, цвет; предварительно планируя свою работу в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка, передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой; устанавливать последовательность выполнения рисунка, при рисовании предметов симметричной формы используя среднюю (осевую) линию.</p>	<p>с картинами известных художников, И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Левитан «Одуванчики», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птица», В. Серов «Девочка с персиками». Закрепить понятие о жанре изобразительного искусства «натюрморт». Расширять представления о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды). Развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться ее красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображенные предметы, (выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображенными объектами). Формирование понятий: «предмет», «форма», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция». Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с</p>
--	--	--	--

			геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов.
5.	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.	<p>Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятие произведений изобразительного искусства; формирования общего понятия о художественных средствах, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), развитие чувства формы и цвета; совершенствуется умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными произведениями искусства; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.</p> <p>Рисование на темы. Развитие умения у учащихся отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; работать акварельными и гуашевыми красками. Обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения. Обучение умению изображать фигуру человека, животных в движении, в рисунке и лепке из пластилина.</p>	Обучение восприятию произведений изобразительного искусства. Актуализировать полученные знания обучающихся о жанре изобразительного искусства – портрете. Расширить знания о видах портрета – о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, вид со спины, виз сзади). Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Изготовление модели фигуры человека при помощи шаблона. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция». Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций , строение тела человека.
6.	Как построена книга. Иллюстрации к книге. Для чего	Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятие произведений изобразительного искусства; формирования общего понятия о	Актуализировать полученные знания о книгах (зачем нужна книга, из чего она состоит). Расширить знания

	<p>нужна книга.</p>	<p>художественных средствах, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), развитие чувства формы и цвета; совершенствуется умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными произведениями искусства; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.</p> <p>Рисование с натуры. Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 4 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты и правильности форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная ...), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой пропорции, цвет; предварительно планируя свою работу в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка, передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой; устанавливать последовательность выполнения рисунка, при рисовании предметов симметричной формы используя среднюю (осевую) линию.</p> <p>Рисование на темы. Развитие умения у учащихся отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; работать акварельными и гуашевыми красками. Обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и</p>	<p>обучающихся о том, кто и как создает книги, из каких частей она состоит. Раскрыть понятие «иллюстрация», виды иллюстраций и их назначение. Познакомить с художниками - иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Белибиным, Ю. Васнецовым). Развитие умений воспринимать и изображать в рисунке фигуры сказочных персонажей «Маша и медведь». Формировать умение использования в рисунке величинный контраст как выразительное средство при изображении фигур животных и человека.</p>
--	---------------------	--	---

		уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения. Обучение умению изображать фигуру человека, животных в движении, в рисунке и лепке из пластилина.	
7.	Восприятие произведений искусства. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание.	Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятие произведений изобразительного искусства; формирования общего понятия о художественных средствах, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), развитие чувства формы и цвета; совершенствуется умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными произведениями искусства; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.	Обучение восприятию произведений изобразительного искусства через формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины. Определять взаимосвязи между главными и второстепенными героями картины, видеть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели, делать правильные выводы по содержанию картины. Картины Ф. Решетникова «Опять двойка», «Перезаменная», К. Маковский «Дети, бегущие от грозы» составляют рассказ - описание картины с помощью учителя.
8.	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная	Беседы об изобразительном искусстве. Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятие произведений изобразительного искусства; формирования общего понятия о художественных средствах, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет), развитие чувства формы и цвета; совершенствуется умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался. Формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства;	Актуализировать и закрепить полученные знания о скульптуре, ее видах, материалах, из которых создается скульптура, и последовательность работы скульптурного изображения. Расширение понятия «скульптура» (круглая, объемная), рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Виды скульптур по размеру (крупные и небольших размеров)

	книга.	<p>ознакомление учащихся с широко известными произведениями искусства; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.</p> <p>Рисование на темы. Развитие умения у учащихся отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; работать акварельными и гуашевыми красками. Обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения. Обучение умению изображать фигуру человека, животных в движении, в рисунке и лепке из пластилина.</p> <p>Декоративное рисование. Закрепить знания о русских народных промыслах. Познакомить с искусством изготовления и росписи хохломской посуды, ее элементы и характерную цветовую палитру. Формирование умения у школьников составлять узоры из растительных элементов на готовых формах, применяя осевые линии; совершенствовать умение стилизовать природные формы, соблюдать последовательность при рисовании узоров, находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками. Развивать интерес к истокам русской народной культуры. Вызывать гордость за развитие русского промысла.</p>	<p>Познакомить с различиями скульптур, их названия (статуя, бюст, статуэтка, группа). Различие между памятником, монументом и мемориалом. Знать названия известных авторов Е.Вучетич, Н. Никитин. Родина-мать зовёт! В.Мухина. Рабочий и колхозница. П. Медведев. Памятник собаке Лайке. Ф.Рот. Памятник собаке Балто.</p>
--	--------	--	--

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты (к окончанию 5 класса):

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину: знает название родного города, области, округа, страны, столицы; знает символику школы, города, округа, страны; понимает значение слов, характеризующие гражданскую направленность: трудолюбие, справедливость, смелость, честность.
2. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей: Проявляет любознательность, наблюдательность, заинтересованность, умеет задавать вопросы, участвует в проектной деятельности. Умеет вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом и социальным статусом собеседника. Умеет корректно привлечь к себе внимание. Умеет отстраниться от нежелательного контакта. Умеет выразить свои чувства: отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, просьбу.
3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: Участвует в процессе обучения в соответствии со своими возможностями. Сформирована мотивация к обучению. Знает и выполняет правила учебного поведения.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях: Умеет работать в группе сверстников: принимает и оказывает помощь, адекватно высказывает свое мнение и выслушивает чужое. Адекватно оценивает свою работу и работу других. Умеет сотрудничать с взрослыми: принимает помощь, адекватно общается и реагирует на замечания.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: Умеет различать понятия «красивое» и «некрасивое»: опрятно-неопрятно, вредные привычки и здоровый образ жизни, вежливо-невежливо, нормы поведения.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей: Проявляет в отношениях со взрослыми и сверстниками доброжелательность, отзывчивость, сопереживание.

Предметные результаты (к окончанию 5 класса):

Уровни освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • следовать при выполнении работы инструкциям учителя; • умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников с помощью учителя; • целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу; • умение применять приемы работы с художественными материалами с целью передачи фактуры предмета; • размещать изображение одного или группы предметов в 	<ul style="list-style-type: none"> • следовать при выполнении работы инструкциям учителя; • умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников с помощью учителя; • целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу; • умение применять приемы работы с художественными материалами с целью передачи фактуры предмета; • размещать изображение одного или группы предметов в

соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	соответствии с параметрами изобразительной поверхности; <ul style="list-style-type: none"> • умение изображать с натуры предметы несложной формы; • выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти в разных художественных техниках; • различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) • умение рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на художественные выразительные средства, используемые художником; • знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста.
---	--

Базовые учебные действия (к окончанию 5 класса)

БУД	По окончанию 5 класса у обучающихся будут сформированы
Личностные учебные действия:	адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.
Познавательные учебные действия	дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
I.	Учебники для обучающихся	
	Учебник для учащегося М. Ю. Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Просвещение», Москва, 2020	100% обеспечение
II.	Методическая литература, дидактические материалы	
	Методические и учебные пособия, дидактический материал, дополнительная литература. Объекты природы: гербарии растений и другие образцы природного материала; наглядный изобразительный материал - муляжи овощей, фруктов; фигуры изучаемых животных; репродукции известных художников.	100% обеспечение

III.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Экран	1
IV.	Учебная мебель	
1.	Парты ученические	10
2.	Стулья ученические	10
3.	Стол учительский	1
4.	Стул учительский	1

8. Календарно-тематическое планирование: изобразительное искусство, 5 класс

№ п/п	Название блока. Тема урока.	Кол- во часов	Дата прове- дения	Основные виды учебной деятельности.
	<p align="center">Блок 1. Подготовительный организационный блок.</p> <p align="center">Формирование организационных умений приемам работы в изобразительной деятельности - 1 час</p>			
1.	Вводный урок. «Цветовая палитра осени»	1		Работа по учебнику и слайд программой. Рассматривание репродукций на тему «Осень». Рисование акварельными красками, осенней палитры, с использованием разных художественных материалов, (свободное заполнение всего листа бумаги). Упражнение на определение цветовой осенней палитры, художественных материалов, (акварельные краски, акварельные карандаши, гуашь) их свойства и предназначение. Организации рабочего места, приемы работы с инструментами и художественными материалами, и правилами их хранения. Техника безопасности на уроке с инструментами.
	<p align="center">Блок 2. Признаки уходящего лета, наступающей осени.</p> <p align="center">Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени - 10 часов</p>			
2.	Беседа по картинам художников. «Признаки уходящего лета»	1		Работа по учебнику и слайд программой. Знакомство с картинами известных художников-пейзажистов. Рассматривание картины А. Рылова «Зеленый шум». Составление рассказа по картине «Зеленый шум». Слушание звуков природы.

3.	Золотая осень в произведениях русских художников.	1		Знакомство с картинами известных художников на тему осени. Беседа по картине И.Остроухова Золотая осень. Упражнение в нанесении основных и дополнительных цветов по сухому и сырому листу в альбоме теплыми и холодными оттенками согласно цветовой тональности картины Золотая осень И.Остроухова. Упражнять в получении дополнительных цветов путем смешивания основных, используя палитру.
4.	Рисование с натуры листьев в осенней окраске.	1		Фильм – презентация «Осень на опушке краски разводила». Рассматривание осенних листьев разной окраски и формы. Познакомить с понятием «конструкция». Рисование с натуры листьев в осенней окраске, изображать форму, пропорции, конструкцию, упражнять в построении предварительного эскиза простым карандашом. Слушание звуков природы .
5.	Рисование с натуры листьев в осенней окраске.	1		Рисование осенних листьев акварельными красками с натуры и по образцу, изучение цвета, формы листьев различных деревьев. Работа с акварельными красками по сырой бумаге, размывание цвета, получение дополнительных цветов путем смешивания краски на палитре. Рисование и раскрашивание акварелью, соблюдая пропорции. Расширение представления о цвете и красках, работа над понятием основные и главные цвета - красный, желтый и составные - цвета - зеленый, оранжевый. Просмотр работ учащихся с разбором.
6.	Рисование с натуры веточки рябины с ягодами.	1		Знакомство с картиной художников, И. Остроухова «Золотая осень». Рисование с натуры веточки рябины с ягодами. Рассматривание ветки рябины с осенними листьями и ягодами, их форму, тональность. Составление композиции из растительных элементов, правильно передавать форму, размер листьев и ягод рябины, размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка. Работа по показу и словесному объяснению, построение предварительного эскиза простым карандашом.
7.	Рисование с натуры веточки рябины с ягодами.	1		Работа в цвете над эскизной композицией, строения сложного листа рябины, и ее ягод в виде грозди. Упражнение на смешивание цветов для передачи тональности общего рисунка, размывание цвета, получение дополнительных цветов путем смешивания краски на палитре. Просмотр работ учащихся с разбором.
8.	Рисование на тему: «Осенний листопад»	1		Рисование объектов природы по памяти и представлению, изображать форму листьев. Работа над предварительным эскизом простым карандашом с учетом линейной перспективы (ближе - крупнее и ярче, дальше - меньше и бледнее). Построение композиции по желанию учащихся.
9.	Рисование на тему:	1		Рисование широкой и тонкой кистью, передавая в рисунке движение листьев.

	«Осенний листопад»			Работа над понятием основные и главные цвета - красный, желтый и составные - цвета - зеленый, оранжевый, понятие «тональность», теплые и холодные цвета. Просмотр работ учащихся с разбором.
10.	Декоративное рисование. Узор в круге из листьев.	1		Беседа о декоративном рисовании, рассматривание посуды с элементами хохломской росписи. Работа по учебнику и слайд программой для поэтапного рисования. Составление узора в круге из растительных элементов, применяя осевые линии, размещение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания и выбранной формы. Работа по показу и словесному объяснению, рисования характерных особенностей рябины (ягоды, листья). Построение предварительного эскиза простым карандашом.
11.	Декоративное рисование. Узор в круге из листьев.	1		Рисование узора в круге, гуашью, по осевым линиям при выполнении узора располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, края. Работа со слайд программой для поэтапного рисования, по показу и словесному объяснению. Просмотр работ учащихся с разбором.
Блок 3. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники - пейзажисты и их картины. - 10 часов				
12.	Жанры изобразительного искусства	1		Фильм – презентация «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет). Работа по учебнику. Рассматривание репродукций каждого из жанра (городской пейзаж, морской пейзаж, архитектурный, сельский, и т.д.). соотносить и называть их характерные особенности.
13.	Жанры изобразительного искусства	1		Рассматривание картин известных художников и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя). Самостоятельно соотносить выбранную картину к тому или иному жанру искусства.
14.	Художники - пейзажисты и их картины.	1		Просмотр из серии обучающих мультфильмов Уроки Тетушки Совы «Всемирная картинная галерея». Знакомство с картинами известных художников-пейзажистов, А. К. Саврасов, «Грачи прилетели», И. И. Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», и их краткой автобиографией.
15.	Художники - пейзажисты и их картины.	1		Просмотр из серии обучающих мультфильмов Уроки Тетушки Совы «Всемирная картинная галерея». Работа по учебнику. Составление рассказов по картине И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», в определенной последовательности с помощью учителя, характеризовать настроение картины, ее тональность.

16.	Рисование на тему: «Осенний пейзаж».	1		Просмотр из серии обучающих мультфильмов Уроки Тетушки Совы «Пейзаж». Поэтапное рисования и компоновка рисунка согласно выбранной темы, построение предварительного эскиза простым карандашом по показу и словесному объяснению.
17.	Рисование на тему: «Осенний пейзаж»	1		Работа в цвете над эскизной композицией. Поэтапное рисования осеннего пейзажа. Построения пейзажной композиции изобразительными средствами в цвете с передачей конструктивного строения объектов и их пропорций. Определять линию горизонта на пейзаже, анализировать этапы работы. Рисование акварельными красками; размывание цвета, получение дополнительных цветов путем смешивания краски на палитре. Просмотр работ учащихся с разбором.
18.	Рисование на тему: «Морской пейзаж»	1		Знакомство с видами пейзажей, и творчеством художников-маринистов К.А.Айвазовского и Г.Дмитриева, из серии обучающих мультфильмов Уроки Тетушки Совы «Картинная галерея», рисование нетрадиционным способом – на мятой бумаге. Учить работать по показу и словесному объяснению, упражнять в построении предварительного эскиза простым карандашом.
19.	Рисование на тему: «Морской пейзаж»	1		Рисование акварельными красками простого схематичного пейзажа на морскую тему, размывание цвета, получение дополнительных цветов путем смешивания краски на палитре, проработка цветом перспективы передний план, делая при этом задний план более выразительным и размытым. Просмотр работ учащихся с разбором.
20.	Рисование на тему: «Городской пейзаж»	1		Просмотр видео фильма из серии Уроки Тетушки Совы «Картинная галерея» городской пейзажей в истории живописи. Учить работать по показу и словесному объяснению, упражнять в построении предварительного эскиза простым карандашом не сложного городского пейзажа, определять линию горизонта на пейзаже, анализ этапов работы.
21.	Рисование на тему: «Городской пейзаж»	1		Работа над эскизной композицией в цвете, изобразительными средствами с передачей конструктивного строения объектов и их пропорций, передавать в рисунке свои наблюдения, размещать изображения предметов на листе бумаги с учетом их положения в пространстве. Просмотр работ учащихся с разбором.
	Блок 4. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас - 8часов			
22.	Учись рассматривать картину. Узнай больше о	1		Просмотр видео фильма из серии Уроки Тетушки Совы «Картинная галерея», о жанре изобразительного искусства «натюрморт». Знакомство с картинами

	натюрморте.			известных художников, И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Левитан «Одуванчики», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птица», В. Серов «Девочка с персиками». Работа с учебником, составление описательных рассказов (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды) перечисляя изображенные предметы, выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображенными объектами.
23.	Аппликация из бумаги. Натюрморта с натуры. Букет в вазе и оранжевый апельсин.	1		Обсуждение и рассматривание букета в вазе и анализ образца. Выполнение аппликации из бумаги с натуры и по показу учителя. Совместное планирование этапов выполнения аппликации, выбор цвета бумаги. Работа над этапами выполнения натюрморта, составление, зарисовка эскиза, работа с клеем и ножницами.
24.	Рисование натюрморта с натуры. Букет в вазе и оранжевый апельсин.	1		Рисование гуашью вазы с цветами, правдиво передавая разнообразие форм цветов на плоскости. Наблюдение за цветочным натюрмортом, выделение признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, предметов композиции, соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Работа с палитрой по смешиванию цветов. Передача пропорций изображаемых предметов. Просмотр работ учащихся с разбором.
25.	Рисование сцены из жизни. Мама готовит обед.	1		Рисование сюжета из жизни по памяти и представлению с помощью натюрморта. Рассматривание фигуры людей изображенных на картинах известных художников и репродукциях. Рисование фигуры человека графическими средствами по показу и словесному объяснению при выполнении эскиза.
26.	Рисование сцены из жизни. Мама готовит обед.	1		Работа над эскизной композицией в цвете, изобразительными средствами с передачей конструктивного строения фигуры человека, предметов быта и их пропорций. Составлять описание своей картины, используя образец. Просмотр работ учащихся с разбором.
27.	Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды.	1		Работа по учебнику. Диалог об искусстве. Красота вокруг нас. Определение понятия «посуда». Украшение посуды. Рассмотреть разновидность сосудов, их формы, из какого материала они выполнены, части сосудов и их названия (крышка, горло, ручка, тулово, основание). Фильм презентация о старинном

				гжельском гончарном промысле изготавливающий керамическую посуду.
28.	Аппликация из вырезанных силуэтов сосудов. «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1.		Рисование по шаблону сосудов разной формы, вырезание их из цветной бумаги сложенной вдвое. Аппликация из вырезанных силуэтов разных по форме сосудов, соблюдая симметричность и пропорции изображаемого объекта, соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Просмотр работ учащихся с разбором.
29.	Рисование натюрморта с помощью шаблона «Сосуды разной формы»	1		Рисование по образцу с помощью шаблона композиции из сосудов, рисование форм по контуру, раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью по желанию. Просмотр работ учащихся с разбором.
Блок 5. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её - 7 часов				
30.	Узнай больше о портрете. Рассматривание картин известных портретистов.	1		Просмотр видео фильма из серии Уроки Тетушки Совы «Картинная галерея», о жанре изобразительного искусства «портрет». Работа с учебником, рассматривание портретов известных художников, Л. да Винчи Автопортрет. В. Серова. Портрет балерины Т. Карсавиной. И. Репин. За роялем. З. Серебряковой Автопортрет в шарфе, О. Ренуар. Портрет актрисы Жанны Самари. И. Билибин. Портрет Л. Чириковой. Расширить знания о видах портрета – о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, вид со спины, виз сзади).
31.	Изучаем портретную внешность людей.	1		Рисование портрета человека графическими средствами, передавая характерные различия в портретных зарисовках. Описывать их, используя опорные слова, словосочетания, предложения. Работать по показу и словесному объяснению, построение предварительного эскиза простым карандашом.
32.	Рисование портрета человека в профиль.	1		Рисование портрета человека графическими средствами при помощи шаблона. Дидактическая игра «Веселые человечки». Работа со слайд программой для поэтапного рисования, по показу и словесному объяснению. Просмотр работ учащихся с разбором.

33.	Работа с картоном. Фигура человека (модель).	1		Рисование по шаблону на картоне частей тела человека и вырезание из картона подвижных моделей фигуры человека при наблюдении спереди и сбоку. Соединение деталей для подвижности мягкой проволокой. Просмотр работ учащихся с разбором.
34.	Рисование фигуры человека в движении.	1		Рисование сюжета из жизни по памяти и представлению фигуры человека по точкам в разных движениях с помощью подвижной модели при наблюдении спереди, сбоку. Работа со слайд программой для поэтапного рисования, по показу и словесному объяснению. Просмотр работ учащихся с разбором.
35.	Рисование на тему: «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1		Рисование фигуры людей в движении на открытом пространстве с учетом перспективы, графическими средствами по показу и словесному объяснению при выполнении эскиза: деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на санках и лыжах, катаются на коньках.
36.	Рисование на тему: «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1		Работа над эскизной композицией гуашью, с передачей конструктивного строения фигуры человека, и его пропорций. Составление описания своей картины, используя образец. Работа со слайд программой для поэтапного рисования, по показу и словесному объяснению. Просмотр работ учащихся с разбором.
	Блок 6. Как построена книга. Иллюстрации к книге. Для чего нужна книга. – 9 часов			
37.	Из чего состоит книга. Структура книги.	1		Беседа о значении книги в жизни человека (уточнить читают ли дети книги, какие книги им больше всего нравятся и о чем они). Рассмотреть с детьми разные книги (книга одного автора, сборник сказок, учебник – это тоже книга). Работа со слайд программой о процессе изготовления книги и о том, кто и как их создает, из каких частей она состоит. Рассматривание иллюстраций, виды иллюстраций и их назначение.
38.	Рисование обложки к любимой сказке.	1		Создание обложки для книги сказок. Рисование сказочных героев любимых сказок, орнамента оформления обложки для книги, подбирать цвета для рисунка, отражать в рисунке содержание выбранной сказки. Рисование предварительного эскиза согласно выбранной композиции.

39.	О художниках - иллюстраторах детских книг.	1		Просмотр из серии обучающих мультфильмов Уроки Тетушки Совы «Всемирная картинная галерея» о творчестве художников – иллюстраторов Е. Чарушиным, Ю. Васнецовым, И. Билибиным, их иллюстрациях к сказкам «Дружба зверей», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», иллюстрации к сказке «Царевна – лягушка». Составление описательных рассказов по иллюстрациям.
40.	Лепка на картоне иллюстрации по русской народной сказке «Маша и медведь».	1		Лепка сказочных персонажей, предметов быта посредством пластинографии, основным ее приемам (размазывание, раскатывание, отщипывание, вдавливание). Работа по образцу и словесному описанию. Работа со слайд программой для поэтапного построения эскиза по показу и словесному объяснению. Просмотр работ учащихся с разбором.
41.	Рисование иллюстрации к русской народной сказке «Маша и медведь».	1		Фильм презентация «Иллюстрации к любимым сказкам». Рисование иллюстрации к сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты. Работа со слайд программой для поэтапного построения эскиза иллюстрации по показу и словесному объяснению. Просмотр работ учащихся с разбором.
42.	Рисование деревьев разных по величине и размеру. «Мы рисуем зимние деревья».	1		Просмотр из серии обучающих мультфильмов Уроки Тетушки Совы «Всемирная картинная галерея» о творчестве художника И. Грабарь и его картине «Зимний пейзаж. Работа по учебнику и слайд программой для поэтапного построения эскиза простым карандашом по показу и словесному объяснению. Просмотр работ учащихся с разбором.
43.	Рисование деревьев разных по величине и размеру. «Мы рисуем зимние деревья».	1		Работа над эскизной композицией акриловыми красками, с передачей конструктивного строения фигуры человека, и его пропорций Рисование деревьев зимой с помощью (деревьев различных по величине, форме и строению). Использовать в рисунке метод обобщения (соотносить формы деревьев с геометрическими фигурами).
44.	Рисование с натуры фруктов разной величины.	1		Рассматривание иллюстрации И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». Составление композиционного натюрморта из фруктов. Работа по образцу. Рисования с натуры фруктов разной величины и цвета, построение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от его содержания, применяя законы композиции. Работа по показу и словесному объяснению, построение предварительного эскиза простым карандашом.

45.	Рисование с натуры фруктов разной величины.	1		Работа над эскизом в цвете, соблюдая симметричность и пропорции изображаемых объектов, различать оттенки красок, смешивать их между собой на палитре. Анализ форм, цветовой окраски фруктов. Просмотр работ учащихся с разбором.
<p align="center">Блок 7. Восприятие произведений искусства.</p> <p align="center">Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание – 3 часа</p>				
46.	Учимся рассматривать картину, рассказывать о ее содержании. Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1		Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». Работа с учебником. Просмотр фильма-презентации по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». Определение взаимосвязи между главными и второстепенными героями картины, называть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели, делать правильные выводы по содержанию картины. Составлять рассказ - описание картины с помощью учителя.
47.	Учимся рассматривать картину, рассказывать о ее содержании. Беседа по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка»	1		Беседа по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». Работа с учебником. Просмотр фильма-презентации по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». Определение взаимосвязи между главными и второстепенными героями картины, называть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели, делать правильные выводы по содержанию картины. Составлять рассказ - описание картины с помощью учителя.
48.	Учимся рассматривать картину, рассказывать о ее содержании. Беседа по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»	1		Беседа по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». Работа с учебником. Просмотр фильма-презентации по картине. Определение взаимосвязи между главными и второстепенными героями картины, называть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели, делать правильные выводы по содержанию картины. Составлять рассказ - описание картины с помощью учителя.
<p align="center">Блок 8. Скульптуре как виде изобразительного искусства -20 часов</p>				
49.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	1		Беседа на тему: «Скульптура как вид изобразительного искусства». Работа с учебником. Фильма презентация об основных видах скульптурной техники, ее выразительных возможностях объёмного изображения, (памятник, мемориал, монумент, рельеф, барельеф), связью объёма с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемыми в скульптуре, и их свойствами.

50.	Животные в скульптуре.	1		Беседа на тему: «Анималистическом жанр в скульптуре». Фильм презентация о творчестве художников скульпторов П. Медведева, Ф. Рот создавших памятник собакам Лайке, Балто, и немецким скульптором Г.Маркс создавшим памятник животным, героям сказки «Бременские музыканты». Рассматривание репродукций скульптуры животных художников В. Вагина «Медведь», «Горный баран», рисунки художников М. Кукушкина «Зарисовки птиц», А.Лаптев «Наброски львицы, шагающей по клетке». Рассмотреть и обсудить интересные образы животных в картинах художников и их колоритность. Вспомнить сказочных героев, животных, которые всегда были рядом с человеком и помогали ему.
51.	Лепка из пластилина любимого животного.	1		Работа с пластилином, при выполнении объемной модели животного, компоновать части тела в единое целое, планировать и регулировать свою деятельность, совмещать, промазывать, уточнять детали. Работа с инструментами для лепки (стеки, ножи, подложка, салфетки).
52.	Животные из Красной книги России.	1		Фильм-презентация «Что такое Красная книга», ее структура и значение для природы и человека, представление о Земле как общечеловеческом доме. Работа с учебником. Познакомить с животными ближайшего природного окружения, которые нуждаются в особо бережном отношении со стороны человека. Составление описательных рассказов по иллюстрации.
53.	Беседа о художниках и скульпторах, изображающих животных.	1		Познакомить с художниками - анималистами и их творчеством. Рассказать о творчестве известного в России анималиста В.А. Ватагиным, произведения которого хранятся в Третьяковской галерее и во многих других музеях страны. Художнике - анималисте Кукунове М.М. Вспомнить и рассмотреть рисунки художника Е. Чарушина животные на его рисунках выглядели живыми и настоящими. Способствовать воспитанию ответственного отношения к природе, формированию экологической культуры.
54.	Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников.	1		Фильм-презентация «Анималистический жанр в искусстве». Работа с учебником, рассматривание и выражение свои собственных суждений о произведениях искусства, использовать речевые средства для выражения своих мыслей.
55.	Рисование животных из Красной книги. Лепка. Белый медведь.	1		Лепка из пластилина белого медведя с опорой на иллюстрацию и образец. Составление плана работы (отбирать нужное количество материала, определять способ лепки, применять приемы лепки оттягивание, прищипывание, загибание, скрепление и проработка деталей стекой) для создания выразительного образа промазывать и уточнять детали изображаемого животного соблюдая формы и пропорции. Просмотр и анализ готовых работ учащихся.

56.	Рисование. Белый медведь.	1		Рисование животных сложных форм акриловыми красками при помощи простейших геометрических форм (овал, круг). Рассматривание, анализирование художественного образа животного на основе эмоционально-нравственной оценки и готового образца. Работа по показу и словесному объяснению с применением слайд программы в построении предварительного эскиза простым карандашом и работы цветом. Просмотр и анализ готовых работ учащихся.
57.	Лепка из пластилина. Стерх.	1		Лепка из пластилина птицы Стерх по схеме и с опорой на иллюстрацию. Планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ и приемы лепки (оттягивание, прищипывание, загибание, скрепление и проработка деталей стекой) для создания выразительного образа, совмещение, промазывание, уточнение деталей. Просмотр и анализ готовых работ учащихся.
58.	Рисование. Стерх.	1		Рисование сложной формы птицы художественными средствами при помощи простейших геометрических форм (овал, круг). Работа с использованием слайд программы с поэтапным показу и словесному объяснению, построение предварительного эскиза простым карандашом, работа в цвете акварельными красками. Просмотр и анализ готовых работ учащихся.
59.	Лепка из пластилина. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц.	1		Работа с пластилином и инструментами. Лепка весенней композиции «Весна» (деревья, цветы, птицы), навыки конструктивной лепки, соединения материала. совмещать детали, промазывать, уточнять детали. Развивать мелкую моторику рук, воображение, зрительную память, пространственную ориентацию, развивать чувство формы и пропорции. Развивать фантазию, формировать познавательную активность детей.
60.	Рисование. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц. Гуашь.	1		Рисование гуашью на тему весны. Размещать в листе изображения фигуры людей с учетом их положения в пространстве и задуманного сюжета, соотносить формы деревьев с геометрическими фигурами (метод обобщения). Отрабатывать в процессе рисования приемы работы с гуашью, палитрой, соблюдать последовательность в работе, строить предварительный эскиз. Просмотр и анализ готовых работ учащихся.
61.	Народное искусство. Богородские игрушки.	1		Фильм презентация «Богородские игрушки», о народной деревянной резной игрушки, как одним из видов народного творчества, история ее возникновения. Работа по учебнику. Беседа о значении народных художественных промыслов для человека и страны в целом. Составление рассказов о Богородском промысле по словесной опоре.

62.	Хохломские изделия	1		Фильм презентация «Золотая хохлома», история ее возникновения. Работа по учебнику. Беседа о ранее знакомых народных художественных промыслах (Гжель, Городец, Дымковские и Богородские игрушки). Рассматривание хохломских изделий и элементы ее росписи, характерные особенности хохломской росписи, ее цветовую палитру. Составление рассказов о хохломском промысле.
63.	Украсим посуду хохломской росписью.	1		Презентация об искусстве «Красота вокруг нас». Определение понятия «посуда». Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Рисование элементов хохломской росписи.
64.	Изображения действительности. Плакат.	1		Презентация об искусстве плаката, его видах и особенностях. Рассматривание известного плаката времен Великой Отечественной войны «Родина - мать зовет!» И. Тоидзе. История создания этого плаката и характеристика собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей. Описание характерных особенностей данного портрета, используя опорные слова, словосочетания, предложения.
65.	Рисование плаката «Береги природу!».	1		Фильма презентация о последствиях влияния человека на природу, экологическими проблемами, о возникновении пожаров, действиях при пожаре, предупреждениях пожаров. Разработка эскиза плаката с призывом «Берегите природу!». Рисование по показу и словесному объяснению, построение предварительного эскиза простым карандашом, работа в цвете акриловыми красками.
66.	Работа с бумагой. Открытка. С праздником 1 Мая.	1		Создание поздравительной открытки средствами живописи (гуашь) к празднику 1Мая. Построение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания. Выполнение предварительный эскиз простым карандашом, соблюдая лаконичность, выразительность, праздничного изображения. Работа с бумагой и клеем, вырезание по шаблону голубя.
67.	Музеи России.	1		Видео экскурсия по музеям России, историей их возникновения, Государственным музеем изобразительного искусства имени А.С. Пушкина, рассказать о старейшем художественном музее Государственном Эрмитаже. Рассматривание произведений искусства, выражать свои собственные суждения о произведениях искусства, использовать речевые средства для выражения своих мыслей.

68.	Музеи мира.	1		Видео экскурсия по музеям изобразительного искусства России и музеях мира. Рассматривание великих произведений искусства музеев мира и выражать свои собственные суждения. Осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей.
-----	-------------	---	--	--